

Andrade, L. de A.; Veloso, T. M. G. Arte e saúde mental: uma experiência com a metodologia participativa da Educação Popular. *Pesquisas e Práticas Psicossociais*, 10(1), São João del-Rei, 079-087.

Resumo

Neste artigo, objetivamos relatar uma experiência de estágio desenvolvida em um Centro de Atenção Psicossocial da cidade de Campina Grande-PB. Recorremos aos pressupostos teóricos e metodológicos da Psicologia Social Comunitária, em diálogo com a metodologia participativa da Educação Popular e com os princípios norteadores da Reforma Psiquiátrica brasileira. Dentre as atividades de estágio, destacamos a facilitação de oficinas em um grupo de usuários. Por meio da utilização do método do Teatro do Oprimido e de diversas linguagens artísticas, incluindo os recursos audiovisuais, foi produzido, com a participação dos usuários em todo o processo, um documentário sobre suas histórias de vida, enfocando locais e tipos de tratamento a que foram submetidos, assim como projetos de futuro. Essa prática promoveu saúde e estimulou a autonomia e o protagonismo social dos usuários, que assumiram um lugar de criação.

Palavras-chave: Reforma Psiquiátrica; Psicologia Social Comunitária; Educação Popular; Linguagem Audiovisual.

Abstract

In this article, we aim at reporting an experience of internship developed into a Center for Psychosocial Care in the city of Campina Grande, Paraíba State. We used the theoretical and methodological approaches of Community Social Psychology, together with the participatory methodology of Popular Education and also with the guiding principles of the Brazilian Psychiatric Reform. Among the activities of the internship we would like to emphasize the facilitation of workshops for a group of users. The method of the Theater of the Oppressed and other artistic languages were used, and visual aids resources were produced with the participation of the users throughout the process, a documentary about their life histories, focusing on places and types of treatment they had undergone, as well as their future projects. This practice promoted health, stimulated the autonomy and social leadership of users who assumed the role of creative producers of creation.

Keywords: Psychiatric Reform; Community Social Psychology; Popular Education; Visual-audio Language.

Resumen

En ese artículo, objetivamos relatar una experiencia de práctica desarrollada en un Centro de Atención Psicossocial de la ciudad de Campina Grande-PB. Recurrimos a los presupuestos teóricos y metodológicos de la Psicología Social Comunitaria, en diálogo con la metodología participativa de la Educación Popular y con los principios norteadores de la Reforma Psiquiátrica brasileña. Entre las actividades de práctica, destacamos la facilitación de oficinas en un grupo de usuarios. A través de la utilización del método del Teatro del Oprimido y de diversos lenguajes artísticos, incluyendo los recursos audiovisuales, fue producido, con la participación de los usuarios en todo proceso, un documentario acerca de sus historias de vida, enfocando locales y tipos de tratamiento a que fueron sometidos, así como proyectos de futuro. Dicha práctica promovió salud, estimuló la autonomía y el protagonismo social de los usuarios, que asumieron un lugar de creación.

Palabras-clave: Reforma Psiquiátrica; Psicología Social Comunitaria; Educación Popular; Lenguaje audiovisual.