

Rocalha

Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em
História da Arte e Patrimônio da Universidade Federal
de São João del-Rei | ISSN: 2764-3328

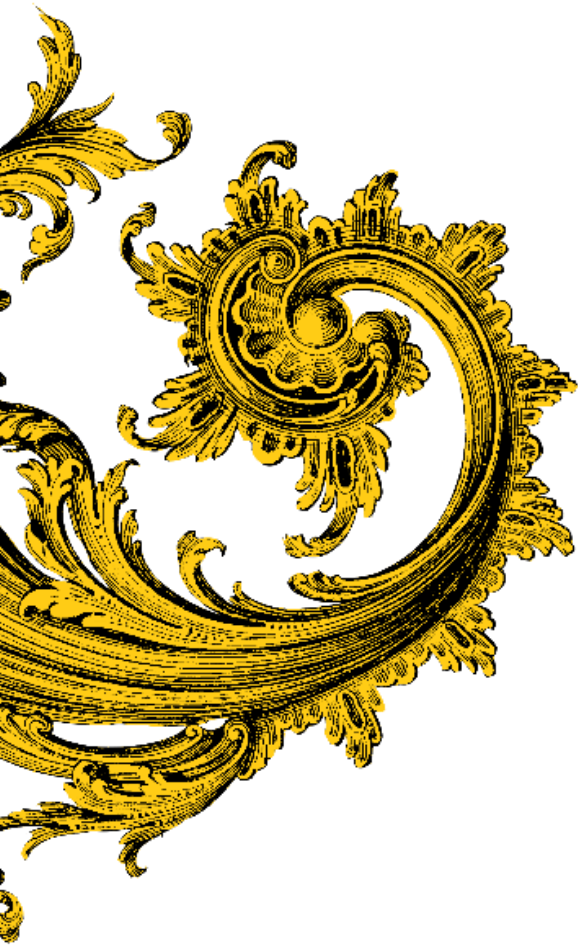


2020 - Ano I
Vol. I, N. I



1

ISSN: 2764-3328



Rocalha

*Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da
Arte e Patrimônio da Universidade Federal de São João del-Rei*

Volume 1, n. 1, Set/2020

Referência: Encontro de história da arte e patrimônio da UFSJ



Universidade Federal
de São João del-Rei

Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio da
Universidade Federal de São João del-Rei

Rocalha - Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio da Universidade Federal de São João del-Rei | CEPHAP – UFSJ | ISSN: 2764-3328

2020 – Ano I, vol. I, n. I – Referência: EHAP (2019) – publicação: dez/2020

CEPHAP – UFSJ

Departamento de Ciências Sociais – DECIS
Praça Dom Helvécio, 74 – Dom Bosco
São João del-Rei, MG
032-3379-5119
cephap.wordpress.com | *ufsj.edu.br/cephap*
cephap.ufsj@gmail.com | *rocalha.cephap@gmail.com*

Comitê científico: *Leticia Martins de Andrade* (UFSJ)
Luciana Braga Giovaninni (UFMG)
Lucas Rodrigues (UFSJ)

Comitê editorial: *Leticia Martins de Andrade*
Lucas Rodrigues
Mariana Alves de Araújo

Capa: *Frontispício da portada da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte Carmelo, São João del-Rei – MG* | Foto: *Marcos Luan*

Edição e indexação: *Lucas Rodrigues* | *Mariana Alves*

Concepção gráfica: *Lucas Rodrigues*

Revisão geral: *Leticia Martins de Andrade*

ANDRADE, Leticia Martins de; ARAÚJO, Mariana Alves de; RODRIGUES, Lucas (orgs.)

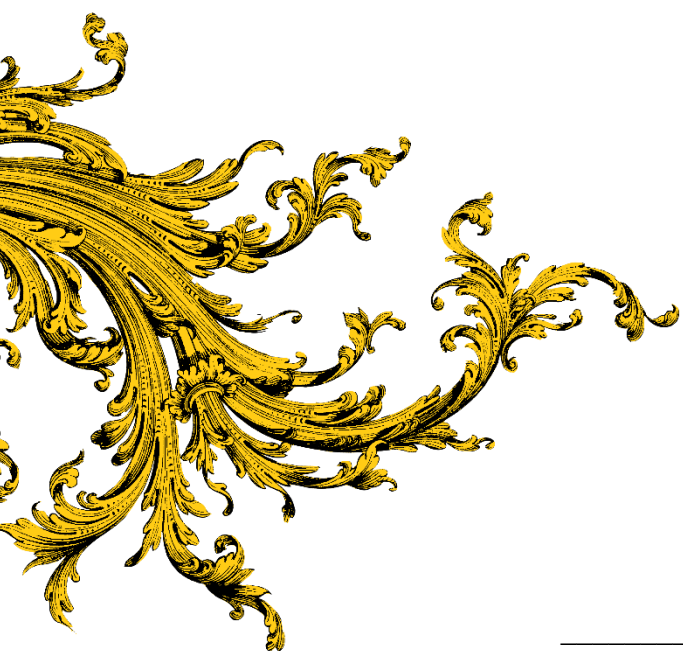
ROCALHA - Revista eletrônica do Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio [recurso eletrônico] – Universidade Federal de São João del-Rei (1.: 2020: São João del-Rei, MG) – ano 1, vol. 1, n. 1

Edição especial: Comunicações do Iº Encontro de História da Arte e Patrimônio da UFSJ (2019) – 1 recurso online (458 p): pdf

ISSN: 2764-3328

I. História da Arte. II. Patrimônio Histórico e Artístico. III. Título.

CDD: 700.709



Institucional

Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei
Marcelo Pereira Andrade

Departamento de Ciências Sociais da UFSJ
Profa. Dra. Rosemeire Salata

Coordenação do Curso de História da UFSJ
Prof. Dr. Orlando José de Almeida Filho

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História da UFJS
Prof. Dr. Euclides de Freitas

Presidência do CEPHAP - UFSJ
Profa. Dra. Letícia Martins de Andrade

Coordenação do CEPHAP - UFSJ
Prof. Lucas Rodrigues (titular)
Mariana Alves de Araújo (vice)

Auxiliares pedagógicos do CEPHAP – UFSJ
Henrique Wellerson Rodrigues
Alex Sanderson Pereira Rodrigues

Sumário



APRESENTAÇÃO

Leticia Martins de Andrade; Lucas Rodrigues | 07

Conferências

Tencões e Terentenas: a busca de uma nova linguagem para difusão do patrimônio material e imaterial de São João del-Rei

Emilio Costa | 10

A rosa que se abre e revela o mistério: interpretação iconográfica da pintura da capela do Rosário de Tiradentes, MG

Luciana Braga Giovannini | 24

Eram os pintores, artistas?

Kellen Cristina Silva | 60

Olhares cruzados e experiências de políticas de salvaguarda do patrimônio imaterial: o caso da Quaresma e Semana Santa de São João del-Rei (Brasil) e Braga (Portugal)

Suely Campos Franco | 71

Os conjuntos retabulares sul-mineiros e os indícios da constituição de uma oficina itinerante em torno de Joaquim José da Natividade

Leticia Martins de Andrade | 99

Uma oficina nos primórdios de Minas Gerais: a produção artística do Mestre de Cachoeira

Alex Fernandes Bobrer | 160

O significado da obra de São Francisco de São João del-Rei no universo da arte e da construção nas Minas Gerais Setecentistas

Patrícia Urias | 173

Comunicações

Construção da memória do município de São João del-Rei com a valorização do patrimônio material do Museu Tomé Portes del-Rei: progressos e desafios

Fabiana Aparecida Dias | 195

Panorama da conservação e restauro de documentos e patrimônio histórico em São João del-Rei

Saul Ferdinando de Oliveira Carvalho | 209

O arquivo da banda Teodoro de Faria: um estudo sobre marchas festivas

Talisson Samuel Silva; Edilson Assunção Rocha | 225

Patrimônio meu, seu ou nosso?

Maria Isabel Reis Nascimento | 240

A memória dos tiradentinos: a tensão entre conservação patrimonial e eventos de fomento turístico

Lilian Godoy Santos Alves | 260

Honório Esteves e a preservação do patrimônio artístico nacional no século XIX

Tássia Christina Torres Rocha | 284

Das pinturas para as gravuras: uma breve análise comparativa entre França e Brasil no século XIX

Álvaro Saluan da Cunha | 303

A pintura arquitetônica e decorativa da Matriz de Nossa Senhora da Conceição – Prados, MG

Luiz Antonio da Cruz | 319

A fuga para o Egito na Vila de São João del-Rei e um mestre desconhecido

Táina C. Resende | 333

‘Decorar para indicar’ – A ornamentação Rococó nos oratórios domésticos devocionais como elemento de indicação iconográfica: Portugal e Minas Gerais – séculos XVIII-XIX

Lucas Rodrigues | 352

Encontros entre alegorias religiosas e seculares na emblemática barroca

Eliane Pinheiro da Silva | 374

A representabilidade da estigmatização de São Francisco nas Ordens Terceiras Franciscanas

Renata da Silva Palheiros | 393

Análise do conjunto dourado de paramentos da Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar

Filipe dos Santos Mariano | 414

Análise do retábulo da capela de São Sebastião das Águas Claras em Nova Lima, Minas Gerais - *Savilly Aimée Teixeira Buttros* | 434